

МАКИ КРЦАНИСИ

(Памяти трехсот арагвинцев)

Op. 28 №9

Слова Л. АСАТИАНИ

Перевод с грузинского Б. Гайковича

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Largetto ♩ = 60

С. нар

А.

I. *f rubato*

Т. Гей, дру-зья-

II. *f rubato*

гей, дру-зья- а - ра - гвин - цы, гей,

Б.

T. I.

T. II.

- цы, гей,

Б. *f rubato*

гей, дру - зья- а - ра - гвин - цы, гей.

С.

А.

T. I. *pp*

те, кто серд-це о - дел в бро - ню!

T. II.

гей, в бро - ню!

Б.

Вновь *pp* у мо - гиль - ных

С.
у кам - ней мол - ча ко - ле - на пре - кло - но.

А.
p rit cresc.
Низ - кий по - клон нам

mf cresc. сме - лым бой - цам за *f ten.* от - чий край.

до зем - ли — *f ten.*

С.
А.
p sub.
э - то не ма - ки рас - цве - ли, э - то кро - нъ ста - ро -

Т.
Б.
p sub.
э - то не ма - ки рас - цве - ли, э - то кро - нъ ста - ро -

p Э - то не ма - ки рас - цве - ли, э - то кро - нъ ста - ро -

p - дав - них ран.

- дав - них ран.

Agitato. Più mosso $\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Первые три стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — паузу. Во втором такте вокальные партии имеют паузы, а фортепиано — ноты. В третьем и четвертом тактах все партии имеют ноты.

дан - них ран.

mf

Ви - жу я кру - чу гор - ну - ю— Ка - хи взял саб - лю

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Первые три стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют паузы, а фортепиано — ноты. Во втором такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В третьем такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В четвертом такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты.

Т.
Ви - жу я кру - чу гор - ну - ю— Ка - хи взял саб - лю

Б.
гор - ду - ю. Гей! Гей!

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Первые три стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. Во втором такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В третьем такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В четвертом такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты.

гор - ду - ю. Слы - шу я, как Джур - га - л щит, слов - но пе - сля,

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Первые три стана — вокальные партии, четвертый — фортепиано. В первом такте вокальные партии имеют паузы, а фортепиано — ноты. Во втором такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В третьем такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты. В четвертом такте вокальные партии имеют ноты, а фортепиано — ноты.

С.
А.
Т.
Б.
Ю - но - ши серд - це ра - ду - ет под - ви - гов сла - ва

п не - бе зве - нит.

С. *f*

Ю - по - ши серд - це ра - ду - ет под - ни - го - ед - на

А.

рат - на - я. Гей! Гей!

С.

рат - на - я.

А.

Т.

бу - ри - ми не со - гнуть ле - са.

В. *f*

рат - на - я:

не - бо нам не сле - пит гла - за. Плес - мо - гил скин - те.

ви - тя - зи, встань - те вы, под - ни - ми - тесь вы.

C. f

Плен мо - гил скинь - те, ви - тя - зи,

А.

Т.

Плен мо - гил скинь - те, ви - тя - зи,

A. f

Плен мо - гил скинь - те, ви - тя - зи,

Т.

Б. *f*

Плен мо - гил скинь - те, ви - тя - зи,

C. f *più allargando*

Гей!

Встань - те вы, под - ни - ми - тесь вы--

А.

Т.

Плен мо - гил скинь - те, ви - тя - зи, гей!

Б.

Risoluto. Meno mosso

Крца - ни - си да - рит вам свет - ло - е,

древ - ний Крца - ни - си, гей

ма - ков свет - ло - е, гей,

Крца - ни - си да - рит вам свет - ло - е,

древ - ний Крца - ни - си, гей,

ма - ков свет - ло - е, гей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе голосные партии (верхняя и нижняя) поют: «за - ре - во.». Во второй системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «Да - рит вам. Кто в бо - ю пал за Ро - ди - ну». В третьей системе голосные партии поют: «за - ре - во. Да - рит вам.».

за - ре - во.

Да - рит вам. Кто в бо - ю пал за Ро - ди - ну

за - ре - во. Да - рит вам.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «сла - ва тем все - на - род - на - я! А.». Во второй системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «Кто в бо - ю пал за Ро - ди - ну». В третьей системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «А. А.».

сла - ва тем все - на - род - на - я! А.

Кто в бо - ю пал за Ро - ди - ну

А. А.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. В первой системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «сла - ва тем все - на - род - на - я! А.». Во второй системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «А. А.». В третьей системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «Ро - ди - ну». В четвертой системе инструментальная партия (верхняя) играет мелодию, а голосные партии поют: «Кто в бо - ю пал за».

сла - ва тем все - на - род - на - я! А.

А. А.

Ро - ди - ну

Кто в бо - ю пал за

C. *rit.* *Sostenuto*

А. все - на - род - ца - я!

Т. *Solo*

Т. *mf* Гей, дру-зья—

А. *mf*

В. *mf*

Сла-ва тем все - на - род - ца - я!

Т. *Solo*

А. а - ра - гвин - цы, гей, те, кто серд - це о -

Т. *mf*

А. а - ра - гвин - цы, гей, гей!

В. *mf*

C. *poco rit.* *Poco meno mosso*

А. *pp* Вновь у мо - гиль - ных

Т. *Solo*

Т. *p* Гей, дру - зья!

В. *p*

дел в бро - ню!

gliss.

C. *morendo*

у кам - ней мол - ча ко - ле - на пре - кло - но.

A. *morendo*

T. *morendo*

B. *morendo*

НОЧЬ

Op. 28 №6

Слова М. КВЛИВИДЗЕ

Перевод с грузинского Е. Николаевской

Largo $\text{♩} = 48$
pp

I

C. Ночь. Ве - рег мо - ря *pp* за - мер и ти - ши - не.

II

p

C. I *p*

Сре - ди кам - ней — ки - пя - щей пе - ны след. А.

C. II *tr*

A. I *ritato mf*

A. II

Да - ле - ка - и 'зле' - да кип -